

ДАВАЙТЕ ПОИГРАЕМ

● Разучите с ребенком *подвижное упражнение*. Вы, как всегда, сможете использовать его в качестве физической паузы во время домашних занятий. Оно способствует координации речи с движением, развитию ловкости, речевого дыхания.

Медведь

Как на горке — снег, снег,
И под горкой — снег, снег.
И на елке — снег, снег,
И под елкой — снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише... Не шуметь!

И. Токмакова

Ребенок стоит лицом к вам, медленно поднимает руки вверх. Медленно приседает, опускает руки. Вновь встает и поднимает руки. Приседает и опускает руки. На цыпочках бежит по кругу. Держит руки на поясе.

● Обучая ребенка образованию притяжательных прилагательных, поиграйте в *игру с мячом* «Чей? Чья? Чье? Чьи?».

- ✓ Хвост лисы — *лисий хвост*.
- ✓ Нос лисы — ...
- ✓ Глаза лисы — ...
- ✓ Усы лисы — ...
- ✓ Уши лисы — ...

- ✓ Пасть медведя — *медвежья пасть*.
- ✓ Голова медведя — ...
- ✓ Нос медведя — ...
- ✓ Хвост медведя — ...
- ✓ Лапы медведя — ...

● Поупражняйте ребенка в различении звуков [ш] и [с]. Для этого используйте *игру «Разноцветные флажки»*. Пусть поднимает красный флажок, услышав звук [ш], синий флажок — услышав звук [с]. Для игры вам пригодится ряд слов: *шар, лиса, коса, мишка, кошка, ласка, усатый, душный, шить, строить, стоять, штопать, шелковый*.

● Работая над зрительным вниманием и восприятием ребенка, предлагайте *сравнивать пары картинок*. Пусть находит различия в них. На следующей паре картинок ребенок должен найти не менее пяти различий.

Художник Е. М. Воробьева



ДАВАЙТЕ ПОЧИТАЕМ

- Прочитайте ребенку рассказ *К. Ушинского «Лиса Патрикеевна»*.

У кумушки-лисы зубки острые, рыльце тоненькое; ушки на макушке, хвостик на отлете, шубка тепленькая. Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост несет бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

- Задайте ребенку вопросы по тексту:
 - ✓ Как описаны зубки и рыльце кумушки-лисы?
 - ✓ Что говорит автор об ушках, хвостике и шубке лисицы?
 - ✓ Как принаряжена кума?
 - ✓ Как она ходит?
- Затем предложите ему послушать рассказ еще раз, а потом пересказать.



- Прочитайте ребенку отрывки из *стихотворений А. Пушкина* о зиме. Пусть выучит наиболее понравившийся.

Зимнее утро

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

● Развивая *математические представления* ребенка, учите его сравнивать различные предметы по размеру, длине, ширине, высоте, толщине. Упражняя сына или дочь в сравнении предметов, предложите ему игру с мячом «Закончи предложение». Вы бросаете ребенку мяч и начинаете предложение. Ребенок ловит мяч, заканчивает предложение и возвращает мяч вам.

- ✓ Медведь большой, а заяц... (*маленький*).
- ✓ У лисы хвост длинный, а у зайца... (*короткий*).
- ✓ У кабана спина широкая, а у горностая... (*узкая*).
- ✓ Лось высокий, а ежик... (*низкий*).
- ✓ У медведя лапы толстые, а у белки... (*тонкие*).

● Работая над развитием *мыслительных операций* ребенка, предлагайте ему задания «Четвертый лишний» или «Что лишнее?». Пусть рассмотрит картинки и объяснит, которая из них лишняя и почему.



В первом случае ребенок должен рассказать, что лишняя панамы — это головной убор, а на всех остальных картинках изображена обувь. Во втором случае ребенок должен объяснить, что лишнее изображение птицы, потому что на остальных картинках изображены дикие животные.

Эту же игру можно провести без опоры на картинки. Вы произносите ряд слов, а ребенок объясняет, какое слово лишнее и почему.

УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ ЗА ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ

- Зима в разгаре. *Январь — самый холодный зимний месяц. Земля покрыта снегом, лес тонет в сугробах, мороз рисует узоры на окнах.* Во время прогулки обратите внимание ребенка на то, что *день прибавился. Днем небо очищается от облаков, светит яркое солнце.*
- Побеседуйте с ребенком о народных приметах и поговорках.
 - Дым столбом — к морозу.
 - Солнце — на лето, зима — на мороз.
 - Спасибо, мороз, что снегу нанес.
- Расскажите ребенку *о жизни диких животных зимой.*
 - *Медведь* спокойно спит в берлоге, занесенной снегом, но сон его чуток. Если он услышит шум, проснется и вылезет наружу.
 - *Белка* тоже спит в своем гнезде большую часть суток. На 2—3 часа она просыпается в середине дня, чтобы подкрепиться запасами из своих кладовок.
 - Опасны зимой *волки*. Они собираются в стаи, рыщут по полям и лесам, ищут добычу.
 - Зима — тяжелое время для *лисицы*. Добывать пищу трудно. Приходится долго рыскать по полю в поисках мышей-полевок.
- А что происходит в жизни *зимующих птиц?*
 - В зимнем лесу можно услышать стук *дятла*. Найдет он дерево с расщелиной и устроит свою «кузницу». Засовывает туда шишки, раздалбливает клювом и достает языком из-под чешуек семена.
 - В годы урожая еловых семян в лесу можно встретить стайки *клестов*. Их называют северными попугайчиками. Они ловко лазают по деревьям, цепляясь лапами и кривыми клювами. Зимой можно наблюдать интересное явление — гнездование клестов. Они строят свои гнезда на высоких елях. Птица-мать в морозы не слетает с гнезда и своим теплом согревает птенцов. Птенцы клестов легко переносят холод.
 - В парках и дворах в январе можно услышать мелодичный и печальный посвист. Это *свиристели*. Красновато-пепельные птицы стайкой обследуют деревья, ищут вкусные ягоды рябины. Холодно и голодно птицам зимой. Во время прогулок не забывайте подсыпать корм в кормушки во дворе и парке.
- Прочитайте ребенку стихотворение *Н. Рубцова «Воробей»*.

Чуть живой.
 Не чирикает даже.
 Замерзает совсем воробей.
 Как заметит подводу с поклажей,
 Из-под крыши бросается к ней.
 И дрожит он над зернышком, бедный,
 И летит к чердаку своему.
 А гляди, не становится вредным
 Оттого, что так трудно ему.



Художник О. Н. Капустина